



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2015-2016

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Comunicazione Pubblicitaria**

Insegnamento: **Fotografia e produzione
multimediale**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docenti: **Antonio Catolfi** (6 CFU) ,

Giacomo Nencioni (3 CFU)

SSD: **L-Art/06** (Cinema, fotografia e televisione)

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezioni**

frontali, 165 ore di studio individuale

Lingua di insegnamento: Italiano

PREREQUISITI

Ottima conoscenza della lingua italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI

Per l'anno accademico 2015-2016 l'insegnamento di Fotografia e produzione multimediale si suddivide in tre moduli. Nel primo modulo (La fotografia, uno sguardo storico) si prenderanno in esame le fasi salienti della storia della fotografia evidenziando i periodi, gli autori, i principi, la storia della costruzione dell'immagine e della produzione fotografica. Il secondo modulo (La cinematografia analogica e digitale) analizzerà la professione del regista, del videomaker, del DOP/autore della fotografia, le principali tecniche d'illuminazione e di controllo dell'immagine sia dal punto di vista fotografico che da quello del montaggio digitale e della ripresa filmica fino al 3D. Nel terzo modulo (La produzione multimediale e lo storytelling, dalla pubblicità tradizionale alle webseries) verranno esaminate le fasi della produzione multimediale sottolineando l'importanza della sceneggiatura, dell'organizzazione della produzione, della fotografia, del montaggio, dell'editing digitale, della postproduzione 3D e le implicazioni dell'immagine videoludica nel web e nelle nuove forme di pubblicità. Le lezioni saranno svolte dal prof. Antonio Catolfi, dal dott. Giacomo Nencioni e dai collaboratori alla cattedra attraverso anche dei seminari tematici, esercitazioni con professionisti del settore, studiosi e visiting professor.

CONTENUTI DEL CORSO

In particolare saranno sviluppati i seguenti temi:

I modulo - La fotografia, uno sguardo storico.

1. Come si legge una fotografia: grammatica e sintassi della tecnica fotografica; 2. La nascita della fotografia; 3. il Novecento nella fotografia; 4. Per una storia del ritratto; 5. La fotografia documentaria; 6. Fotografia e arte; 7. Paesaggio e città in fotografia; 8. Fotogiornalismo; 9. Fotografia e pubblicità; 10. Il digitale in fotografia. Tutti i film elencati nella sezione "Testi e film di riferimento".

II modulo - La cinematografia analogica e digitale.

1. La progettazione dell'illuminazione e della composizione; 2. Il regista, il DOP, l'autore della fotografia, il light designer. Le opere e la filosofia della luce di Vittorio Storaro; 3. L'uso della luce, l'ombra e i punti di vista; 4. Bianco e nero, il colore; 5. L'esposizione, ottiche e controllo dell'immagine; 6. C'era una volta la pellicola, il video, l'HD, il 4 K; 7. Il cinema nell'era digitale – CGI e montaggio digitale; 8. Evoluzione dei sistemi di ripresa e di visione; 9. Stereoscopia e il 3D – Motion capture e Performance capture; 10. Le nuove frontiere estetiche tra cinema e tv digitale. Tutti i film elencati nella sezione "Testi e film di riferimento".

III modulo - La produzione multimediale e lo storytelling, dalla pubblicità tradizionale alle webseries.

1. La produzione tra tv, cinema e media digitali; 2. media digitali e broadcast: un nuovo panorama; 3. video virali e web popularity; 4. le webseries: il panorama italiano; 5. tra intrattenimento e marketing: *brand entertainment*; 6. product placement e new tv: dai tutorial a Real Time; 7. marketing e social network: promuovere in multiplatforma; 8. tra racconti tradizionali e social network: *brainstorming 1*; 9. tra racconti tradizionali e social network: *Brainstorming 2*; 10. analisi ed esposizione dei risultati del brainstorming; conclusioni del modulo III. Tutti i film elencati nella sezione "Testi e film di riferimento".

METODI DIDATTICI

Studenti frequentanti: lezioni frontali, analisi di sequenze filmate, workshop, esercitazioni e analisi dei film con i collaboratori alla cattedra e discussant, convegni, presentazioni di volumi/ricerche/lavori con studiosi e professionisti del settore.

Studenti frequentanti e non frequentanti: appunti, slide, forum e notizie sul sito webclass (<http://elearning.unistrapg.it/webclass/>).

Studenti non frequentanti: è previsto un seminario/workshop/convegno nella seconda metà del semestre (data da definirsi).

Tutti gli studenti per sostenere l'esame dovranno obbligatoriamente iscriversi su webclass e sweb.

Per ogni eventuale domanda sul programma scrivere sempre ai docenti: [antonio.catolfi\(at\)unistrapg.it](mailto:antonio.catolfi(at)unistrapg.it); [giacomo.nencioni\(at\)gmail.com](mailto:giacomo.nencioni(at)gmail.com).

TIPO DI ESAME

L'esame è in forma orale.

E' previsto un esonero scritto facoltativo che si baserà sui seguenti volumi/film:

- Enrico Menduni, *La fotografia. Dalla camera oscura al digitale*, Bologna, Il Mulino, 2008;
 - Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 2000;
 - Ercole Visconti, *Parole illuminanti: i linguaggi del cinematografo*, Torino, Utet, 2010;
 - Blain Brown, *La fotografia nel film*, vol. I, Roma, Dino Audino, 2004;
 - Kristin Thompson, *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012;
 - tutti i lungometraggi elencati nella sezione "Testi e film di riferimento".
- Gli studenti dovranno saper illustrare e commentare i film.

La prova scritta verrà proposta una sola volta per anno accademico alla fine delle lezioni. L'esame orale è facoltativo per chi sostiene in modo positivo la prova scritta. La data esatta dell'esonero scritto verrà comunicata all'inizio delle lezioni del primo semestre e/o potrà essere richiesta via email ai docenti [[antonio.catolfi\(at\)gmail.com](mailto:antonio.catolfi(at)gmail.com); [giacomo.nencioni\(at\)gmail.com](mailto:giacomo.nencioni(at)gmail.com)]. Altre informazioni su date e modalità dell'esame scritto (esempi della prova scritta) sono reperibili sul sito <http://webclass.unistrapg.it/webclass/>. Tutti gli studenti che vogliono sostenere l'esame (scritto e orale) devono iscriversi a webclass (<http://webclass.unistrapg.it/webclass/>) e sweb (<http://sweb.unistrapg.it>).

Gli studenti che decidono di sostenere l'esame orale dovranno:

A) studiare tutti i volumi elencati nella sezione "Testi e film di riferimento";

B) saper illustrare e discutere i lungometraggi elencati nella sezione "Testi e film di riferimento".

I film saranno reperibili dopo le lezioni presso il Dipartimento di Scienze umane e sociali (secondo piano della Palazzina Valitutti, Viale Carlo Manuali 3). Per ogni tipo di informazione o domanda contattare i docenti in posta elettronica: antonio.catolfi(at)gmail.com oppure giacomo.nencioni(at)gmail.com. Gli studenti Erasmus dovranno contattare i docenti via email. All'esame orale gli studenti dovranno portare copia del programma d'esame e tutti i volumi studiati.

Prova pratica facoltativa per l'esame:

ogni studente, utilizzando le tecniche meglio conosciute (digitale, analogico, bianco/nero, colore, montaggio analogico o digitale), potrà portare agli esami (orali o scritti) un book di almeno 20 immagini originali a tema libero, stampate su carta e montate in un portfolio ovvero un filmato originale di almeno tre/cinque minuti che potrà essere oggetto di volume discussione e/o valutazione dell'esame. Il lavoro di composizione deve essere comprensivo di una breve relazione (quattro cartelle) in cui viene spiegata la motivazione della ricerca e le sue finalità. Ogni immagine o sequenza deve essere accompagnata da una nota tecnica con didascalia e note di ripresa. Il lavoro andrà consegnato ai docenti (via email e/o nella cassetta postale della Palazzina Valitutti (II piano) o pubblicato su sito internet di file sharing del tipo www.dropbox.com o similare almeno venti giorni prima della data d'esame. Tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti devono iscriversi al sito: <http://elearning.unistrapg.it/webclass/>. La chiave di accesso sarà fornita durante le prime lezioni o potrà essere richiesta via email ai docenti.

TESTI E FILM DI RIFERIMENTO

Per studenti frequentanti e non frequentanti:

I modulo - *La fotografia: uno sguardo storico.*

- Due volumi/saggi;

il primo scelto tra: Enrico Menduni, *La fotografia. Dalla camera oscura al digitale*, Bologna, Il Mulino, 2008; Graham Clarke, *La fotografia. Una storia culturale e visuale*, Einaudi, Torino, 2009; Italo Zannier, *Storia e tecnica della fotografia*, Milano, Hoepli, 2009.

Il secondo scelto tra: Jonathan Crary, *Le tecniche dell'osservatore*, Torino, Einaudi, 2013; Susan Sontag, *Sulla fotografia*, Torino, Einaudi, 1978; Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), Torino, Einaudi, 2000 (ovvero nell'edizione Rizzoli - Bur, 2013); A. Pinotti, A. Somaini, a cura di, *W. Benjamin, Aura e Choc*, Torino, Einaudi, 2012 (soprattutto la sezione IV); László Moholy-Nagy, *Pittura Fotografia Film*, Torino, Einaudi, 2010;

- Film: 1) *La finestra sul cortile* (*Rear Window*, Alfred Hitchcock, 1954); 2) *Blow up* (Michelangelo Antonioni, 1966); 3) *Professione reporter* (Michelangelo Antonioni, 1975); 4) *Palermo Shooting* (Wim Wenders, 2008); 5) *Le urla del silenzio*, (Killing Fields, Roland Joffe, 1984); 6) *Memento* (Christopher Nolan, 2000); 7) *Flags of our fathers* (Clint Eastwood, 2006).

II modulo - *La cinematografia analogica e digitale.*

- Due volumi/saggi:

Il primo scelto tra:

Francesco Ceraolo, *L'immagine fotografica come forma di mediazione*, Udine, Mimesis, 2012; Ercole Visconti, *Parole illuminanti: i linguaggi del cinematografo*, Torino, Utet, 2010; Federico Pierotti, *La seduzione dello spettro*, Le Mani, 2012; Rossella Catanese, *Lacune binarie*, Roma, Bulzoni, 2013; Vittorio Storaro, *Scrivere con la luce*, 3 voll., Milano, Electa, 2001-2003.

Il secondo scelto tra: Blain Brown, *La fotografia nel film*, vol. I o vol. II, Roma, Dino Audino, 2004; Davide Vasta, *Video con la reflex*, Milano, Apogeo, 2014; AA. VV., *Moviemment, Speciale 3 D*, n. 8, 2012.

- Film: 1) *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941); 2) *Othello* (Orson Welles, 1952) in alternativa: *Umberto D*

(Vittorio De Sica, 1951); 3) *Barry Lyndon* (Stanley Kubrick, 1975); 4) *C'era una volta il west* (Sergio Leone, 1968) in alternativa *I giorni del cielo* (Terrence Malick, 1978); 5) *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979) o *Ultimo tango a Parigi* (Bernardo Bertolucci, 1972); 6) *L'ultimo imperatore* (B. Bertolucci, 1987) oppure *Reds* (Warren Beatty, 1981). 7) *Avatar* (James Cameron, 2009) o *Pina* (Wim Wenders, 2011);

III modulo - La produzione multimediale e lo storytelling, dalla pubblicità tradizionale alle webseries.

- Due volumi/saggi:

il primo scelto tra: Frank Rose (2010), *Immersi nelle storie*, Torino, Codice, 2013; Linda Seger, *Come scrivere una grande sceneggiatura*, Dino Audino, Roma, 2006; Syd Field, *La sceneggiatura*, Milano, Lupetti, 1992; Luca Aimeri, *Manuale di sceneggiatura cinematografica*, Torino, Utet, 1998.

Il secondo scelto tra: Pescatore, G., Innocenti V., *Le nuove forme della serialità televisiva. Storia, linguaggio e temi*, Bologna, Archetipo, 2008; Kristin Thompson, *Storytelling. Forme del racconto tra cinema e televisione*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012; Riccardo Caccia, Mario Gerosa, a cura di, *Maestri in serie*, Alessandria, Falsopiano, 2013.

Film: 1) *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994); 2) *Harry a pezzi* (W. Allen, 1997); 3) *EdTV* (Ron Howard, 1999); 4) *Catfish* (Joost e Schulman, 2010); 5) *The Greatest Movie Ever Sold* (Morgan Spurlock, 2011).

Tutti gli studenti dovranno saper illustrare e commentare i lungometraggi elencati evidenziando le principali caratteristiche dal punto di vista della narrazione, regia, sceneggiatura, fotografia e montaggio.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- Ferdinando Scianna, *Lo specchio vuoto*, Roma-Bari, Laterza, 2015;
- Paul Strand, Cesare Zavattini, *Un paese* (1955), Firenze, Alinari, 1997.
- Robert Capa, *Leggermente fuori fuoco*, Milano, Contrasto, 2008.
- Roland Barthes, *La camera chiara*, Torino, Einaudi, 1980.
- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), Einaudi, Torino, 1966.
- Luigi Ghirri, *Lezioni di Fotografia*, Macerata, Quodlibet, 2010.
- Mario Dondero, *Lo scatto umano*, Roma-Bari, Laterza, 2014;
- Pierre Bourdieu et al., *La fotografia: usi e funzioni sociali di un'arte media* (1965), Rimini, Guaraldi, 2004.
- John Maloof, Charlie Siskel, *Alla ricerca di Vivian Maier*, DVD (2013, 84') con libro: Naima Comotti (a cura di), *La bambinaia fotografa*, Milano, Feltrinelli, 2014.
- Susan Sontag, *Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società* (1977), Torino, Einaudi, 1978.
- Pierre Sorlin, *I figli di Nadar. Il secolo dell'immagine analogica* (1997), Torino, Einaudi, 2001.
- Giulia Carluccio (a cura di), *America oggi: cinema, media, narrazioni del nuovo secolo*, Torino, Kaplan, 2014;
- Maurizio G. De Bonis, *La vertigine dello sguardo*, Roma, Postcart, 2013.
- Simone Arcagni, *Screen City*, Roma, Bulzoni, 2012.
- Italo Zannier, *Storia e tecnica della fotografia*, Roma-Bari, Laterza, 1982 e *L'occhio della fotografia. Protagonisti, tecniche e stili della «Invenzione meravigliosa»*, Roma, Carocci, 2007.
- André Bazin, *Ontologia dell'immagine fotografica* (1945), in *Che cos'è il cinema* (1958), Milano, Garzanti, 1973.
- Ferdinando Scianna, Giuseppe Tornatore, *Baaria, Bagheria. Dialogo sulla memoria il cinema, la fotografia*, Milano, Contrasto Due, 2009.
- Giuseppe Tornatore, *Fotografo in Siberia*, Milano, Mondadori Electa 2002
- Michael Freeman, *L'esposizione fotografica*, Modena, Logos, 2011;
- Franco Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico*, a cura di Roberta Valtorta, Torino, Einaudi, 2011;
- Remo Ceserani, *L'occhio della medusa*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011;
- Rosalind Krauss, *Teoria e storia della fotografia* (1990), Milano, Bruno Mondadori, 1996.
- Gisèle Freund, *Fotografia e società* (1974), Torino, Einaudi, 1976.
- Claudio Speranza, *Dietro l'obiettivo, un uomo*, Forlì, Foschi, 2008.
- Ansel Adams e Robert Baker, *Il negativo* (1981), Bologna, Zanichelli, 1987.
- Beaumont Newhall, *Storia della fotografia* (1982), Torino, Einaudi, 1984.
- Claudio Marra, *Le idee della fotografia*, Milano, Bruno Mondadori, 2005.
- Angela Madesani, *Storia della fotografia*, Milano, Bruno Mondadori, 2005.
- Ando Gilardi, *Storia sociale della fotografia*, Milano, Bruno Mondadori, 2000.
- Robin Lenman, *Dizionario della fotografia* (2005), Torino, Einaudi, 2008.

- Peter Galassi, *Prima della fotografia. La pittura e l'invenzione della fotografia* (1981), Torino, Bollati Boringhieri, 1989.
- Vilém Flusser, *Per una filosofia della fotografia* (1983), Milano, Bruno Mondadori, 2003.
- Claudio Marra, *L'immagine infedele*, Milano, Bruno Mondadori, 2006.
- Olivier Lugon, *Lo stile documentario in fotografia. Da Auguste Sander a Walker Evans 1920-1945*, Milano, Electa, 2008.
- *L'iconosfera italiana tra fotografia e cinema*, Dossier a cura di Gian Paolo Caprettini, Miriam Visalli, La Valle dell'Eden, Anno XI, n.22, gennaio-giugno 2009.
- Raymond Bellour, *Fra le immagini. Fotografia, cinema, video* (2002), Milano, Bruno Mondadori, 2007.
- Orio Caldiron, *Giuseppe Rotunno e la verità della luce*, Milano, Skira, 2008.
- Paul Wheeler, *High Definition Cinematography*, New York, Focal Press, 2007.
- Vittorio Storaro, *Scrivere con la luce*, 3 voll., Milano, Electa, 2001-2003.
- Dennis Schaefer, Larry Salvato, *Masters of Lights*, Los Angeles, University of California Press, 1984.
- Joseph Walker, Juanita Walker, *The light on her face*, Hollywood, The ASC Press, 1984.
- Stefano Masi, *Storie della luce*, Roma, Savelli - Gaumont, 1983.
- Walter Murch, *In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era del digitale*, Torino, Lindau, 2007⁴.
- Vincent Amiel, *Estetica del montaggio*, Torino, Lindau, 2006.
- Sergej M.Ejzenštejn, *Teoria generale del montaggio*, Venezia, Marsilio, 1985.
- Marco Giusti, Enrico Ghezzi, (acd), *Kim Arcalli: montare il cinema*, Venezia, Marsilio, 1980.
- Sam Kauffmann, *Avid editing : a guide for beginning and intermediate users*, Amsterdam, Focal press-Elsevier, 2008, (4th Edition 2009).
- Janet Murray, *Inventing the Medium*, Cambridge (MA), MIT Press, 2012.
- Roberto Schiavone, *Montare un film. Dalla moviola al montaggio digitale*, Roma, Dino Audino, 2005.
- Giuliana Bruno, *Pubbliche intimità, architetture e arti visive*, Milano, Bruno Mondadori, 2009.

ALTRE INFORMAZIONI

Per ogni informazione gli studenti possono contattare i docenti o i collaboratori che sono sempre reperibile in posta elettronica all'indirizzo: Antonio Catolfi [antonio.catolfi(at)unistrapg.it], Giacomo Nencioni [giacomo.nencioni(at)unistrapg.it].

Luogo e orari del ricevimento studenti e tutte le informazioni sul corso saranno pubblicati sul sito webclass (<http://elearning.unistrapg.it/webclass/>, e www.unistrapg.it).

Collaborano con la cattedra il dott. Federico Giordano [fedegiorda(at)virgilio.it], Stefano Paolillo [stefano.paolillo(at)libero.it] e la dott.ssa Cristiana Palma [chicap(at)yahoo.it].